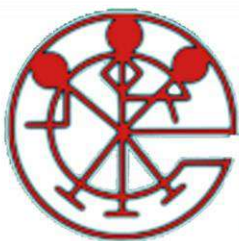
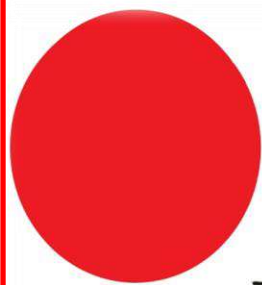


Revista nº 12 Junio 2019



de Encuentro

Revista del Colegio Squeema

SQUEEMA

¡¡ Una Gran Familia !!



ÍNDICE

Editorial: INCLUSIÓN, DE IDA Y VUELTA.....	3
Taller de cocina.....	4
Proyecto CREAR-TE.....	5
Proyecto Italia.....	6-7
Proyecto Plantas Aromáticas	8
España va a natación.....	9
Viaje a la Nieve.....	10-11
Cuenta cuentos.....	12
Educadores.....	13
Integración Sensorial.....	14-16
Desarrollo evolutivo a través del juego.....	17
Salidas TVA.....	18-19
Los chistes de Holanda.....	20-21
Pasatiempos.....	22-24
Aula de logopedia Mila.....	25
Chef “Xavi Xot”	26
María Matesanz Navarré: psicóloga en prácticas.....	27
El privilegio de tener 58 razones por las que trabajar día a día... y las que estén por venir.....	28

INCLUSIÓN, DE IDA Y VUELTA.



La administración continúa en ese cambio de paradigma social que implica fortalecer el sistema público educativo, implantando medidas que den una respuesta educativa al alumnado con diversidad funcional. Estamos en un momento en el que se están creando unidades de diferentes modalidades para que los alumnos puedan seguir evolucionando, y creciendo personalmente en el espacio más inclusivo posible.

Este cambio en la visión de entender la educación como eje vertebrador que define lo que podamos ser como sociedad, es el primer pilar ante el cual se vuelca todo el desafío que conlleva realizar ese cambio social, así como la búsqueda de una sociedad plural, igualitaria y con una mirada de respeto ante la diferencia.

Los centros de educación especial, hasta el momento no hemos dejado de trabajar por la inclusión, hemos apostado por ofrecer a nuestros alumnos aquellas actividades que los integran de la manera más igualitaria posible. Trabajamos en ese acompañamiento hacia procesos de igualdad, elemento clave y central de lo que debe ser una sociedad plural y comprometida.

Ante la situación que empezamos a vivir, inmersa en tales cambios, afectándonos directamente, pues tanto el Decreto de inclusión como la Orden que lo regula, así lo refleja, sin dar apoyo a nuestros centros en cuanto a recursos personales, nos queda seguir demostrando, y poner en valor y dignificar nuestro espacio vital, ya que, mientras diferentes normativas a lo largo de los años han mantenido pretensiones similares, lo que hasta el momento ha quedado demostrado, ha sido el buen hacer de nuestros centros, y el responder ante una realidad compleja, que evoluciona y ante la cual tenemos que seguir reinventándonos.

Por tanto, romper barreras es importante, normalizar la discapacidad y entenderla desde una mirada cómplice también, pero sin olvidar que nuestros centros necesitan seguir cubriendo unas necesidades que afectan al colectivo que atendemos.

Se tiene que remar tanto hacia un lado como hacia el otro.

Gracias y feliz verano.

Emilio Sarzo García

Director del CEE Squema.

TALLERES DE COCINA

¡Queridos amigos del Colegio Squeema!

Durante todo este curso, las clases Andorra y Dinamarca hemos estado participando semanalmente en el taller de cocina, realizando verdaderas obras de arte, apetitosas a la vista y deliciosas en el paladar. Tartas, empanadillas, macedonia de frutas, bocaditos de hojaldre... ¡Son algunas de las elaboraciones por las que muchos profes hubieran pagado!

Tener buenos hábitos alimenticios es muy importante y sabemos que los niños con buenos hábitos se convertirán en personas sanas. En las clases de cocina, nuestros alumnos aprenden a cocinar platos sanos y nutritivos trabajando la confianza en sí mismos y desarrollando la creatividad en la elaboración de los alimentos.

Con los talleres de cocina, aprendemos a cocinar sus platos correctamente siguiendo directivas. También aprendemos a mantener la limpieza del lugar de trabajo y los utensilios antes y después de cocinar. El uso apropiado y seguro de los utensilios de cocina forma parte del aprendizaje.



Del mismo modo, en el taller el alumnado se socializa con sus compañeros, en un ambiente completamente diferente al del aula. Aprendemos a hacer turnos y trabajar en grupos, desarrollando habilidades de comunicación y socialización.

Contar, pesar, medir y estimar las cantidades para las recetas... son algunas de las actividades llevadas a cabo en una clase de cocina. Se obtendrán así habilidades matemáticas de manera amena y divertida. Ayudándoles a convertirse en adultos más independientes y autónomos.

Además de ponerle ganas, ¡le hemos puesto mucha diversión!

CLASE DINAMARCA

Este curso hemos empezado un proyecto llamado CREAR-TE. En él, hemos ido conociendo, investigando y experimentando diversos estilos teatrales.

En un primer momento, se organizaron grupos de trabajo y cada alumno/a eligió donde más se identificaba. Habían diversas tareas distribuidas entre: guionistas, productores, actores, bailarines, peluqueros, etc. Aprovechamos para trabajar su potencial, a aquel alumno/a al que le motivaba algún oficio, lo elegía libremente y dejábamos que fueran descubriendo habilidades y capacidades para su futuro. Es fundamental que cada alumno escoja aquello en lo que más se identifique o más cómodo le resulte, o simplemente, aquello que le apetezca.



A medida que cada uno/a escogió su papel, el proyecto empezó a tener forma: aquellos que eran actores y bailarines hacían talleres de expresión corporal, los productores buscaban localizaciones y organizaban las sesiones, el equipo de estilismo se formaba en su oficio y, finalmente, los guionistas, tras muchas discusiones, se pusieron de acuerdo con el argumento. Hicimos hincapié en que fuesen ellos los que decidiesen cómo iba a ser la historia, qué querían contar. Era su proyecto, nosotros nos limitamos a acompañarles en el mismo.

Poco a poco fueron involucrándose y desarrollando su profesión: escuchábamos cantar a los actores, los cuáles fueron rompiendo la barrera de la vergüenza y se iban aprendiendo las letras de las canciones, incluso en horarios fuera de los ensayos, como durante la hora del almuerzo.

Recibimos una formación de dos días de manos de actores profesionales, expertos en teatro inclusivo. Esto supuso un punto de inflexión para todos y un empujón de cara al día de la actuación.

Percibimos que este proyecto ha servido para motivar al alumno, hacerlo sentir capaz de asumir una tarea, una responsabilidad. Además, han descubierto nuevas facetas que quizás muchos desconocían, simplemente por no haber tenido la oportunidad de exponerse a ello. Se han sentido realizados, autónomos, han sentido que han formado parte de un todo y que, sin su ayuda inestimable a nivel individual, el resultado no hubiese sido tan maravilloso.

Esperamos poder ofrecer nuevos programas inclusivos en los que sean los alumnos quiénes nos enseñen a nosotros que son capaces de crear, de responder y de formar parte de cualquier proyecto que se les proponga.

Rosana Sáez Colomer

PROYECTO ITALIA

Desde que en septiembre de 2016 las aulas dejaron de tener nombres de animales para pasar a ser países, un universo de posibilidades se abrió ante nuestros ojos. Nuestra clase se convirtió en Italia y los alumnos que formaran parte de ella iban a vivenciar aspectos culturales y artísticos de ese país. Juntos, alumnos y profes, poníamos en marcha Proyecto Italia, un área transversal en la cual poder trabajar aspectos curriculares conectándolos con realidades que resultasen significativas para los chavales.

En el curso 2016-17 empezamos trabajando la situación geográfica de Italia dentro del mapa de Europa, así como sus señas de identidad; idioma, bandera, forma, folklore (el carnaval de Venecia), las ciudades más importantes... Después abordamos las tres representaciones artísticas básicas, arquitectura, escultura y pintura, con tres emblemas de cada una de ellas: la torre de Pisa, el David de Miguel Ángel y la Mona Lisa. Asimismo, conocimos algunos platos típicos de la cocina italiana.



El siguiente curso nos centramos en el Coliseo de Roma. Cada alumno fabricó el suyo con cartulina para poder representar en él las luchas de gladiadores que tuvieron lugar en el pasado.



El presente curso 2018-19 el proyecto ha tenido como objetivos viajar desde Italia a España y así poder comparar algunas realidades, promoviendo en el alumno un espíritu observador que le permita establecer semejanzas y diferencias. Hemos puesto a la torre de Pisa junto a nuestro Miguelete. Nos hemos adentrado en el Museo de la Academia de Florencia, refugio del magnífico David, y hemos recorrido nuestro Museo de Bellas Artes, después de atravesar el puente de la Trinidad, el más antiguo de Valencia.



En definitiva, hemos viajado sin movernos del aula, conectando dos países y dos culturas, siempre impulsados por nuestro incombustible afán de aprender.

¡Arrivederci amici!



Lola y Pepe

PROYECTO DE LAS PLANTAS AROMÁTICAS

En el transcurso del año, el grupo de Portugal ha realizado un proyecto innovador en el cual ha ido descubriendo, manipulando y trabajando las diferentes plantas aromáticas existentes más importantes, beneficiosas y aprovechables para nosotros.

¡Han sido unos campeones!, ya que, en este taller, han trabajado todas las competencias y tareas que nos podamos imaginar.

- **Trabajo mediante las TIC:** a través de la búsqueda de información sobre las plantas escogidas y la posterior transcripción en la cual explicaban que tipo de planta es, sus beneficios y los usos que le damos.
- **Identificación de plantas en la naturaleza:** mediante las salidas al bosque del Vedat y a sus alrededores, el alumnado recogía algunas de las plantas aromáticas a trabajar de manera que pudiese observar su forma, color, tacto, olor...
- **Taller manipulativo:** una vez recogida la información y visto, palpado y reconocido a las distintas plantas, el alumnado llevaba a cabo con cada una de ellas un taller en el cual han hecho cosas muy chulas: sacos de romero para los armarios, aceite de lavanda, infusiones de manzanilla y poleo menta y botes de orégano para utilizar como especias.

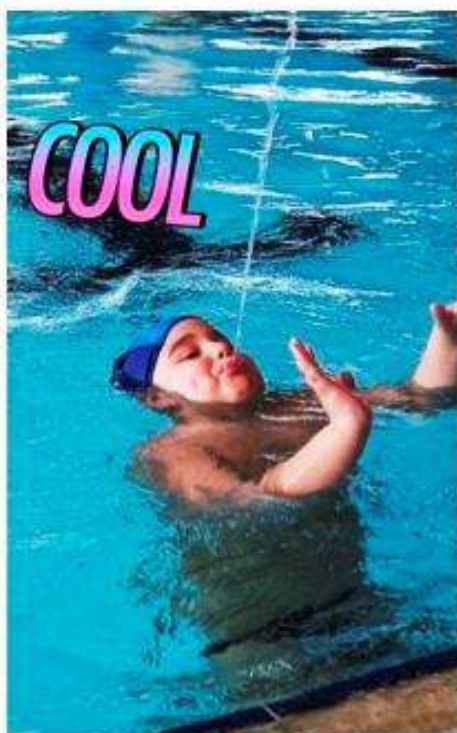
¡!!!Enhorabuena Portugal, sois geniales!!



M^a José y Álex-grupo Portugal-

ESPAÑA.

Durante el presente curso escolar 2018/2019, los más peques de Squema también han disfrutado de la actividades acuáticas en la piscina de Parc Central, aprovechando la ocasión para trabajar los hábitos de autonomía personal referentes al vestido, aseo, identificación de sus objetos personales..., así como los turnos y la espera.



Amparo Palao Calduch



VIAJE A LA NIEVE. BOÍ TAÜLL.

Este curso, después de varios intentos en años anteriores, por fin hemos conseguido organizar un viaje a la nieve.

Para que pudiera salir un precio razonable, ya que somos un grupo pequeño y no nos hacían precio reducido, nos juntamos con el IES l'Om de Picassent y el IES Cueva Santa de Segorbe, con lo que pudimos hacer un grupo más numeroso, llenamos dos autobuses y nos daba la posibilidad de realizar una experiencia enriquecedora de integración con otros institutos de Educación Ordinaria.



Nosotros compartimos autobús con el IES l'Om de Picassent. Al principio, no sabíamos cuál iba a ser la reacción de los alumnos, pero nada más subir al autobús pudimos comprobar que la acogida iba a ser buena. Pese a todo, cada Centro estaba colocado en una parte del autobús y no hubo mucha interacción entre ellos.

Ese mismo lunes, llegamos al complejo sobre las 18:00, descargamos las maletas, hicimos el reparto de los apartamentos y nos instalamos. Éstos eran muy acogedores y los alumnos estaban entusiasmados con la idea de que iban a estar en ellos cinco días.

La mañana del martes fueron todo nervios e ilusión por afrontar el primer día de esquí. Desayunamos fuerte y nos subimos a las pistas. Una vez allí, aprendimos por nuestra cuenta a ponernos los esquís y levantarnos tras una caída. Después de almorzar tuvimos dos horas de clase con monitores especializados. Cuando éstas terminaron comimos en el restaurante de las pistas, dónde estuvimos hasta las 16:00 aproximadamente. En esos momentos, aquellos alumnos que quisieron seguir practicando el esquí lo hicieron, pero algunos estaban cansados y se quedaron en la cafetería viendo cómo esquibaban sus compañeros. Por la tarde, volvimos a los apartamentos dónde nos duchamos descansamos un poco y nos preparamos para la cena. Las comidas y las cenas compartíamos espacios con los citados institutos y, poco a poco, fueron desapareciendo las vergüenzas y se fueron juntando los alumnos de uno y otro Centro.



El miércoles amaneció arrojando el viento de un modo considerable, tanto fue así que las pistas no abrieron. Tras la desilusión inicial, decidimos hacer unos juegos en las instalaciones del complejo. Fue una mañana muy divertida. Esa misma tarde, realizamos un "roomscape" organizado por los monitores. Estuvimos a punto de ganar el juego, nos faltó una sola pista para poder escapar. Por la noche, nos fuimos a la discoteca. FIESTAAAA!!!!

Al día siguiente pudimos esquiar sin ningún tipo de problema, por lo que aprovechamos al máximo el día, pese a que algunos alumnos estaban ya cansados. Una vez en los apartamentos, nos duchamos y nos fuimos a dar una vuelta por el complejo. Cenamos, hicimos las maletas e hicimos una pequeña fiesta pijama en la habitación de las chicas y una en la de los chicos.

El último día las fuerzas ya flaqueaban y les costó a todos levantarse, de hecho no todos quisieron esquiar y se quedaron toda la mañana en la cafetería. Después de comer, nos subimos al autobús y emprendimos el viaje de vuelta a casa. En estos momentos fue cuando llegaron los mejores momentos a la hora de compartir entre el IES de Picassent y nosotros. Estuvimos cantando, jugando y compartiendo risas y bailes.



La experiencia fue de lo más gratificante, puesto que los alumnos practicaron deporte, estuvieron juntos durante cinco días y compartieron momentos muy divertidos e interesantes con otros Centros realizando un trabajo de inclusión digno de mención.

¡¡EL AÑO QUE VIENE MÁS!!



Carlos Muñoz Peris

CUENTA CUENTOS

Uno de los objetivos de la terapia logopédica es optimizar la "fluidez fono-articulatoria", así como ordenar el lenguaje en nuestro pensamiento para posteriormente emitir por medio del habla aquello que queremos decir.



Este objetivo se logra por medio de la terapia a lo largo del curso, siendo la etapa final un ejercicio básico para aprender a memorizar y a fono-articular correctamente... (con cambios de tono/intensidad) tanto para la narrativa de un cuento como para la verbalización de los diferentes personajes que conforman el cuento, conceptos, ubicación espacio-tiempo, etc...



Este final de curso hemos trabajado el cuento de RITITOS DE ORO Y LOS TRES OSOS, obteniendo un resultado óptimo tanto para el grupo de alumnos mayores que lo contó, como para el grupo de pequeños que lo escuchó.



Sara Morte Montón
(Logopeda del centro)

EDUCADORES

-por REBECA PÉREZ PÉREZ-

Estamos en todas partes, participamos de las risas, los enfados, los juegos, del aprendizaje académico y vital. Siempre echando una mano y siempre apoyando a profesores, logopedas, fisioterapeuta y psicóloga. Esto nos permite crecer en lo personal y en lo profesional. Llegamos a conocer a cada niño profundamente y creamos un vínculo de respeto y cariño que hace que nuestro trabajo sea cada día más cálido y satisfactorio. Modificación de conducta, aprendizaje de la vida cotidiana, maternaje... Son sólo algunos de los recursos de los que nos valemos para realizar nuestra tarea que comienza a primera hora en el autobús y termina en este mismo medio, pasando por aula, patios y comedor...

Pero esto también da para reír y pasarlo bien, creándose situaciones en las que no podemos más que ser cómplices de momentos y travesuras.

Por ejemplo, yo misma, cuando intento enfadarme con Pablo porque no sé dónde ha metido sus calcetines y él, en medio de carcajadas, no dejaba de repetir en su comunicador "calcetines" y reía sin parar... No pude evitar reírme con él. O cuando Sofía llama a su profe "Ampariiiiiiiiiito" con una mezcla de acento canario, gallego y argentino, que no sabes si reír o comértela o las dos cosas a la vez.

En otras aulas tampoco faltan las anécdotas, como cuándo en Andorra ensayan las salidas de TVA y simulan subir a un autobús imaginario, buscando el asiento o haciendo como que coge curvas, y todas acaban riendo.

En Holanda, Irene, llena de impaciencia, se pregunta y se contesta ella misma, llegando incluso a imitar el tono de voz de Sandra y provocando las sonrisas de todas.

O en las excursiones, cuando un grupo de niños intentaban tirar a la piscina de gomaespuma del FunJump a Álex y al ver que no lo conseguían por la fuerza, urdieron un plan entre varios que consistía en mentir diciendo que había un niño que se había hecho daño al saltar en la piscina y cuando Álex se asomó para asegurarse de lo que había sucedido, entre varios consiguieron tirarlo. Todos se rieron, incluido Álex.

Hemos aprendido muchísimo gracias a los compañeros y gracias a los niños, pero sobretodo, y lo que repetimos cada vez que nos encontramos fuera del cole, son éstas anécdotas que espero que os hagan sonreír cómo lo hago yo ahora mismo.



“Nada hay en el intelecto que no haya estado antes en los sentidos”. Aristóteles 384-322 a.C.

El Sistema Nervioso central posee la capacidad de organizar las informaciones captadas por los órganos sensoriales del cuerpo para entrar en contacto con nuestro ambiente y responder de manera exitosa.



La información sensorial procesada la podemos agrupar en dos grandes bloques:

Las sensaciones externas: la vista, el tacto, el olfato y el gusto. Nos informan de lo que pasa en el exterior de nuestro organismo.

Las sensaciones internas: las propioceptivas y las vestibulares. Estas nos informan del lugar que ocupa nuestro cuerpo en el espacio y de su movimiento.

Cuando se da una disfunción sensorial el sistema nervioso central no es capaz de interpretar u organizar adecuadamente las informaciones captadas por los diversos órganos sensoriales del cuerpo. Tampoco puede analizar y utilizar dicha información adecuadamente y responder eficazmente a los múltiples estímulos del entorno.

Desde el prisma de la integración sensorial los problemas se clasifican en:

Trastornos de modulación sensorial.- Disfunción en la que los estímulos sensoriales son percibidos en intensidades más altas (hiperactivos) o bajas de lo normal provocando, en consecuencia desajustes en el comportamiento.

Trastorno de la discriminación.- Disfunción en la que los estímulos sensoriales similares no son reconocidos e identificados de manera adecuada.

Trastorno motor con base sensorial.- Disfunción en el procesamiento de los estímulos sensoriales no permite una adecuada estabilización de la postura, la planificación y la ejecución de movimientos.

Conductas que podemos observar en un niño:

HIPERREACTIVO se asusta con determinados sonidos, rechaza ciertas texturas o sabores a la hora de comer selectivo con las comidas, le molestan las etiquetas de la ropa, incómodo con la ropa, el agua de la ducha no le gusta dificultades a la hora del baño, le molestan las caricias, no le gusta nada ensuciarse, le irrita estar descalzo sobre la arena o césped, expresa temor al columpiarse, temor a las alturas, mareos al ir en coche, intranquilo al ir en brazos, poca tolerancia al movimiento, rechaza juegos de parque, inseguro sobre planos irregulares, frecuentes desequilibrios y rígido usando escaleras.

HIPORREACTIVO se lleva con insistencia objetos a la boca, puede no darse cuenta que se le ha tocado o de que se golpea, mucha tolerancia al dolor, puede llevar los zapatos cambiados de pie y no darse cuenta, no se da cuenta de que va manchado, da vueltas y vueltas y no se marea, dificultad para encontrar objetos con las manos, función manual inmadura, preferencias por temperaturas más altas o más bajas, es inquieto, disfruta mucho en los parques de atracciones, se impulsa con energía en los columpios. Tropieza con frecuencia, poco habilidoso en los juegos, se choca y se golpea, mala caligrafía, descoordinado.

BUSCADOR DE SENSACIONES no parece tener miedo o darse cuenta de situaciones de peligro, corre, salta y trepa con mucha frecuencia. Le gustan los juegos muy intensos, se columpia a gran velocidad, parece incansable, resulta algo bruto con sus juegos, parece impulsivo y desorganizado.

TRANSTORNO DE LA DISCRIMINACIÓN le cuesta identificar los objetos a través del tacto, no sabe decir donde le han tocado con precisión, no encuentra el juguete que busca en el juguetero, el uso del lápiz es inadecuado, cuando le llaman no parece saber desde donde, dificultad para hacerse la coleta sin mirarse al espejo.

TRASTORNO POSTURAL se cae de la silla sin darse cuenta, movimientos poco fluidos, adopta posturas un tanto peculiares, ejecuta de forma ineficaz acciones motoras, parece muy rígido o muy blando, su forma de correr resulta desgarbada, falta de equilibrio.

DISPRAXIA dificultad para aprender tareas nuevas, desorganizadas al hacer los deberes escolares, escasa motivación por los juegos de tipo deportivo, tropiezos y accidentes frecuentes, se decanta por juegos imaginativos, no saben cómo hacer ciertas cosas aun teniendo clara la idea.

Los sistemas sensoriales sobre los que los estímulos afectan según su tipo o intensidad son: táctiles, vestibulares o propioceptivo. Los propioceptivos que organizan, regulan, inhiben, disminuyen el nivel de alerta, permiten regularse, centrar la atención. Estímulos que despiertan, activan, aumentan el nivel de alerta, amplifican la experiencia sensorial y al final permiten regularse y centrar la atención.

Las estrategias a trabajar son el nivel de alerta y de la modulación sensorial, esto permitirá que el niño mejore su nivel de atención para orientarla sobre aspectos relevantes y mejore la autorregulación de su conducta.

MUY IMPORTANTE siempre hay que trabajar desde el respeto más absoluto a la decisión del niño y a sus respuestas emocionales ante la experiencia. Sin respuesta adaptativa, es imposible que se produzca integración sensorial.

“Cuantas más experiencias sensoriales de calidad tengo o recibo de mi entorno y de mi cuerpo, más aprendo de estos y por tanto mejor me relaciono con ambos; cuantas menos experiencias o más negativas tengo o recibo, menos conozco de mi cuerpo y entorno, y por tanto más dificultades tengo para interrelacionarme con estos.” Jean Ayre

“Los niños buscan por sí mismos el estímulo sensorial que necesitan. Ellos determinan cuanto, cuan alto, cuan rápido es bueno para ellos en un momento dado. Lo hacen sin ni siquiera pensar en ello. Si giran en círculo es porque necesitan hacerlo. Si saltan de una roca una y a otra vez es porque necesitan ese estímulo sensorial. Están organizando e integrando sus sentidos a través de la práctica y repetición de una actividad que le resulta placentera”. Angela Hanscom



Como conclusión esta sala es muy bonita y está muy bien que los niños reciban X sesiones de terapia a la semana de una hora de duración cada sesión con un profesional y que este nos oriente y dé pautas. Pero no olvidemos que el día tiene 24 horas con 365 días al año y que vuestro hijo va a tener que relacionarse con su entorno el resto del tiempo.



Por lo que aprovechemos el entorno, las situaciones que nos encontremos en el día a día, escuchar al niño que él nos va dando pista de sus preferencias y nos guiará.



Estas experiencias y muchas más que surjan hay que aprovecharlas y disfrutarlas juntos con ellos porque la sensación y la emoción compartida se amplifica.

Pilar Vivó
Fisioterapeuta

DESARROLLO EVOLUTIVO A TRAVÉS DEL JUEGO

El juego es un medio importantísimo, utilizado en el centro, por tener un papel fundamental en dos ámbitos:

1.- En el **desarrollo** de cualquier niño, ya que incide en los distintos ámbitos:

- **Físico**, desarrollando el esquema corporal, el conocimiento de sí mismo, preludio del desarrollo de la autoimagen y de la autoestima.
- **Sensorial**, Ya que es a través de los sentidos recibimos la información, tanto del entorno como del propio cuerpo.
- **Afectivo**, ya que el juego da pie a la presencia de distintas emociones.
- **Creatividad e imaginación**.
- **Hábitos sociales**, ya que el juego, además de desarrollar la percepción de los demás, llevan a desarrollar vínculos y por tanto relaciones.
- Desarrollo de **Estrategias** que permite ir adquiriendo recursos para resolución de conflictos y enfrentamiento de distintas situaciones.

2.- Como medio **terapéutico**, ya que a través del juego se pueden observar distintos trastornos y/o conflictos, así como se puede:

- Incidir sobre ellos para poder ir elaborándolos.
- Acompañar en los conflictos que llevan asociados distintos momentos evolutivos.
- Servir de puente entre la fantasía y la realidad, discriminación necesaria para el desarrollo del pensamiento, la evolución y estabilidad personal.



Y TODO ELLO DISFRUTANDO

M^a Jesús Huerta (psicóloga)

- SALIDAS TVA -

TRANSICIÓN A LA VIDA ADULTA

Este curso los grupos Andorra, Alemania e Inglaterra, dentro del marco de *Transición a la vida adulta (TVA)* y de las posibilidades personales de cada alumno, han realizado diversas salidas para experimentar y vivenciar situaciones donde poder utilizar, dentro de un contexto social, diferentes aprendizajes adquiridos.

La TVA tiene como objetivos, entre otros, consolidar y desarrollar las capacidades de los alumnos, promover su autonomía personal y su inclusión social, mantener y aplicar las competencias instrumentales básicas adquiridas y fomentar su participación en todos los ámbitos en que se desarrolla la vida adulta.

Estas experiencias también nos han permitido trabajar globalmente otros aspectos propios del aula, pero de una manera contextualizada y real.

En el caso del grupo Andorra, este tipo de actividades se ha llevado a cabo desde lo más cercano, como los alrededores del colegio, a lo más lejano como es Torrente pueblo. Hemos conocido nuestro propio entorno, sus características, el cuidado de la naturaleza, hemos trabajado habilidades sociales, el manejo del dinero, el uso de un medio de transporte público, la educación vial (cruzamos por un paso de peatones, miramos a ambos lados de la calle antes de pasar, observamos los semáforos...), el desarrollo de preferencias, actitudes y convivencia.

Hemos hecho compras en algún pequeño comercio, uso de una terraza para almorzar, hemos viajado a Torrente en autobús, visitado algún recurso comunitario...

Respecto a los grupos Alemania e Inglaterra, este curso han podido disfrutar de experiencias muy positivas como ir a comprar todos los ingredientes para la elaboración de una paella al Mercado Central, utilizando el metro, visitar el balcón del Ayuntamiento de Valencia o disfrutar de una mascletà en plena calle. Se ha querido dar mucho énfasis a esa parte social tan importante a la hora de poder desenvolvernó en el día a día.

Aquí os dejamos algunas fotos de los mejores momentos de nuestr@s alumn@s



Sonia Pucheta

LOS CHISTES DE HOLANDA



maría llegó del colegio,
mamá, mami,
tengo dos noticias:
una buena y otra mala
La buena es que sacado un 10
en matemáticas, y la mala
es que es mentira.
María

Le dice la profesora a
Joimita:
- Dame una palabra que tenga muchas
<<0>>
- ¡May Jial sero! ¡0000000000!
IRENE



Policia, un lobo!!
Llame al zoológico.
No, es que están lobando
un banco la la la
la la la maldito chino,
otra vez tú!
Lo sé, soy terrible.
Lucía

¿ave le dice un
farbanz a otro?
¡chaval no te ve y se
olla!
MARINA





- Pedrito, ¿qué planeta va después de Marte? Miércoles

- ¿Cuál es el pez que huele mucho? peztoroso!!!

ROSI

- pedrito. ¿por qué le das chocolate a las ballenas?

- para que nunca huellos de Pasua. Franla



¿cómo se dice terrivelo en japonés?

sucarnoka

¿avé se dice un gato a otros gatos?

vermos empataados

ALBA

SANDRA Y VIRGINIA (GRUPO HOLANDA)

Los pasatiempos de Inglaterra

Sopas de letras

Emociones



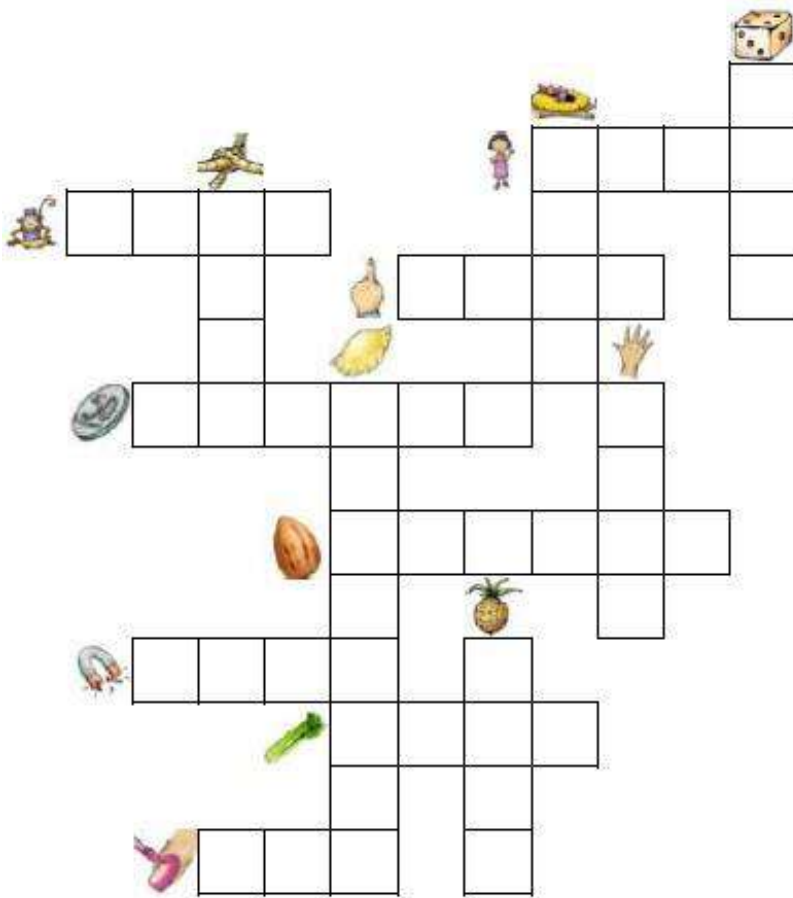
S	E	I	O	S	O	A	Z	R	A	A	O	O	A	R
N	O	N	O	A	N	R	B	O	V	D	E	O	S	T
C	E	T	R	I	S	T	E	U	E	O	S	O	U	S
P	E	N	S	A	T	I	V	O	R	E	O	E	S	A
A	P	I	A	I	O	L	N	F	G	R	S	D	T	E
D	R	R	A	M	H	E	E	C	O	A	I	E	A	R
E	M	D	E	O	O	M	N	D	N	O	R	D	D	I
P	O	O	B	O	E	R	A	F	Z	V	S	O	O	S
R	L	N	P	I	C	N	A	Z	A	U	E	D	M	E
I	E	R	O	R	O	U	I	D	D	D	N	E	S	R
M	S	Z	O	I	P	L	P	U	O	T	A	I	O	I
I	T	G	C	D	E	E	L	A	R	U	O	D	A	O
D	O	O	A	F	E	I	L	R	D	R	O	R	O	O
O	M	N	E	R	V	I	O	S	O	O	D	S	T	R
E	C	A	S	O	R	P	R	E	N	D	I	D	O	A

FELIZ
TRISTE
ENFADADO
MOLESTO
SERIO

AVERGONZADO
EMOCIONADO
ENAMORADO
NERVIOSO
PENSATIVO

ABURRIDO
SORPRENDIDO
PREOCUPADO
ASUSTADO
DEPRIMIDO

PALABRAS CRUZADAS

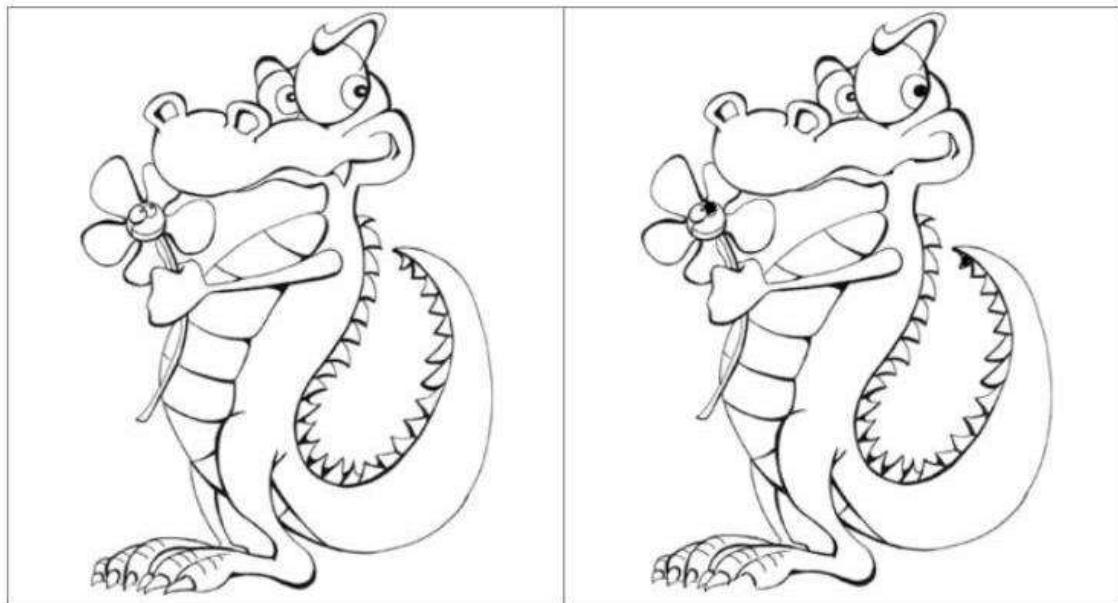


ADIVINANZA

En un rincón de la clase,
yo estoy colocada,
allí acudes con los papeles
que no te sirven de nada.
¿Quién soy?



Encuentra las 5 diferencias



SUDOKU

	2	3		4
2	1		4	
1		4	3	2
3	4			1
4		1	2	5



SOPA DE LETRAS



Mundo Egipcio

H	M	D	N	H	J	S	O	N	I	R	E	K	I	M	S	L
V	O	B	K	D	L	C	Q	X	O	L	I	N	I	V	O	H
M	R	R	X	O	C	T	M	I	U	K	D	D	S	P	N	K
Q	H	D	I	Y	H	A	T	S	H	E	P	S	U	T	K	H
C	N	N	M	P	I	R	A	M	S	E	S	K	G	T	Z	J
Y	I	M	I	Z	A	M	K	N	W	G	V	U	U	T	E	A
S	S	S	N	B	C	P	Z	E	I	V	G	T	E	R	C	U
W	I	E	A	S	K	T	O	H	Q	X	A	S	O	S	L	H
Q	S	D	W	W	M	S	U	A	Z	N	N	G	P	N	E	E
V	H	I	G	V	V	S	Y	K	K	O	L	N	G	E	O	R
E	Y	M	O	J	U	M	E	A	Q	I	O	O	Y	R	P	F
M	W	A	S	U	B	O	M	P	F	A	Y	S	M	F	A	P
O	X	R	I	N	P	O	A	I	R	K	I	L	L	E	T	M
M	Z	I	R	S	N	S	C	A	E	B	O	R	W	K	R	F
I	N	P	I	S	X	O	F	R	U	V	U	H	Z	H	A	M
A	I	U	S	I	P	A	A	N	T	T	C	K	K	A	Y	M
H	A	L	C	W	Z	S	A	H	J	U	H	H	O	R	U	S

- ANUBIS
- APIS
- CLEOPATRA
- FARAON
- HATSHEPSUT
- HORUS
- ISIS
- JEROGLIFICO
- KEFREN
- KEOPS
- MIKERINOS
- MOMIA
- NILO
- OSIRIS
- PAPIRO
- PIRAMIDES
- RA
- RAMSES
- SET
- TUTANKAMON



NATI y Álvaro (grupo INGLATERRA)

Aula LOGOPEDIA

«Si un niño no puede **aprender** de la manera que le enseñamos, quizá debamos **enseñar** de la manera en que él **aprende**»



Mila



Con esta intención, he tratado de trabajar con vuestros hijos todo este curso 2018-2019.

Un logopeda es, para mí, algo más que una profesión, se podría decir que es un estilo de vida. Aquí comienza mi labor en poder ayudarles a todos y cada uno de ellos utilizando técnicas propias de la disciplina para poder solventar sus necesidades particulares.
¡Enhorabuena y feliz verano!



Chef “Xavi Xot”

Hay una gran diferencia entre comer y alimentarse. Una de las labores que se ha de realizar en un centro educativo es enseñar a los alumnos a alimentarse, aprender qué alimentos son los más correctos para una buena alimentación, qué alimentos han de comerse a diario y cuáles semanalmente. También es muy importante que tomen conciencia de qué alimentos deben comerse esporádicamente. Comer es “muy fácil” pero alimentarse ya son palabras mayores. Nuestra labor como docentes es enseñarles la diferencia y que lo pongan en práctica en su día a día.



Pero este artículo no va de alimentación, este artículo es un homenaje a nuestro gran Chef (Javi, para mí, dejó de ser cocinero hace mucho tiempo) y a su equipo, Eva e Isabel. Sin ellos, sin su gran labor, nuestro cometido jamás tendría éxito. Javi ha convertido un comedor escolar en un restaurante de lujo, ha conseguido que todos nuestros alumnos se alimenten y disfruten de la comida a diario, y además, nos facilita la labor con aquellos que todavía están aprendiendo a alimentarse.

Pero no solo cuida de nuestros pequeños (y no tan pequeños) sino que también lo hace de todo el equipo profesional que come en el centro.

Por todo ello, y creo que hablo en nombre de todos mis compañeros, solo nos queda agradecer a Eva, Isabel, pero sobre todo a Javi, su gran labor y dedicación.



Por cierto, que nadie le vuelva decir a Javi que se presente a MasterChef, porque no le voy a dejar ir, Javi se queda en el cole.

Gracias “Chef Xavi Xot”.

David Sancho Dies

AGRADECIMIENTOS

Agradeceros, al colegio y a los padres, por brindarme la oportunidad de poder realizar mis prácticas en el centro, sintiéndome acogida e integrada por todo el equipo desde el primer día. Me siento muy afortunada de haber podido vivir esta experiencia más allá del enfoque laboral, llenándome de aprendizajes y crecimiento a nivel personal, que seguro contribuirán en mi futuro.



Gracias a María Jesús por acogerme y enseñarme una nueva perspectiva terapéutica y pedagógica siempre buscando el desarrollo integral de cada alumno. Por último, me llevo la gran sensación de familia que hay en el colegio y de la que me he sentido partícipe durante estos meses y siempre recordaré con gran cariño.

María Matesanz Navarré (psicóloga en prácticas)

El privilegio de tener 58 razones por las que trabajar día a día ... y las que estén por venir.

Hace ya 23 años, de la mano de mi hija descubrí que los caminos no están hechos para todos, que a menudo nos encontramos con más obstáculos de los deseados, pero también aprendí que es cuestión de encontrar las zapatillas adecuadas. Que las líneas rectas no son siempre las que te llevan antes a tu destino, y que si das un rodeo encuentras cosas que ni te imaginabas, y de las que los demás no disfrutaban. También descubrí que el mundo está lleno de metas, a veces sin sentido y algunas innecesarias, por lo que mejor que las pusiera ella. Así cambiamos decepción de metas inalcanzables, por satisfacción de las logradas.

De la mano de ella también llegue aquí, y descubrí 58 nuevos caminos. Nuestro reto, encontrar sus zapatillas adecuadas, indicarles y acompañarles en el camino. También ofrecerles esos senderos que ellos quieren y necesitan descubrir. Lo mejor, la satisfacción de ver sus metas alcanzadas.

¡¡Os deseo que paséis unas felices vacaciones!!

¡¡Nos vemos en septiembre!!

Maribel Guillem López
Titular